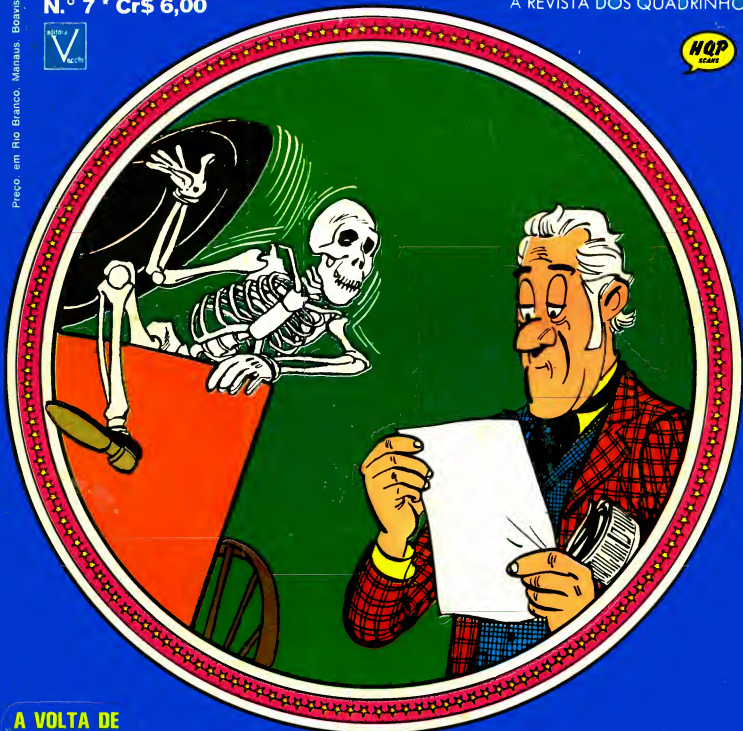
EUREKA

N.º 7 * Cr$ 6,00

A REVISTA DOS QUADRINHOS

editora Vecchi

Preço. em Rio Branco, Manaus, Boavista e Santarem: Cr$ 9,00

A VOLTA DE

HERLOCK SHOLMES e JEFF HAWKE!

e mais: FEIFFER • BRUMILDA • BRONCO BILL • TIGRE
OS BICHOS • SHERMAN • STILL LIFE • MANHÊ

EUREKARTUM

© First Features

CASA EDITORA VECCHI S.A.

Fundador: ARTURO VECCHI

Editor e Diretor: AMÁLIA CAMPELLO VECCHI
Diretor de Publicações: LOTÁRIO VECCHI
Diretor Técnico: SEMI ALZUGUIR
Diretor Responsável: DELMAN BONATTO

EUREKA

A REVISTA DOS QUADRINHOS

REGISTRO NO DCDP Nº 1189 - P. 209/73

REDAÇÃO

Secretário: Otacílio Costa D'Assunção Barros
Arte: Beatriz Sarahyba de Queiroz e Neide Vieira da Silva
Tradução: Paulo Násser
Letrista: Waldemar Valim
Copy-desk: Paulo C. Guanaes
Serviços: APLA (KFS, London Express)
UPI (Chicago Tribune)
KING (Selecciones Ilustradas)
RECORD (Field Enterprises, McNaught Synd)

PUBLICIDADE

Diretor: Pedro Januário
Rio: Rua do Resende, 144 — Tel.: 244-4522
S. Paulo: Sucursal — Rua Traipu, 947 — Tel.: 65-5665
Recife: Reprenaes — Av. Dantas Barreto, 576 — Tel.: 4-2239
Porto Alegre: Carlos Cauby Silveira Representações — Rua Duque de Caxias, 287 — Tels.: 24-9824 e 24-6475.
Florianópolis: Carlos Cauby Silveira Representações — Rua Felipe Schmidt, 27 — 10.º and. Conj. 1004/1005.
Curitiba: Carlos Cauby Silveira Representações — Rua Dr. Murici, 542 — 10.º and. Conj. 1005 — Tel.: (0412) 24-6186 (recados)

Promoções

Maria Emília F. Saldanha
A. Celso Mesquita

Circulação

Gerente: Augusto Ribeiro
Reparte: Ivan L. Costa

EUREKA — publicação mensal da CASA EDITORA VECCHI S.A. — Redação, Administração e Oficinas: RUA DO RESENDE, 144 — Tel.: 244-4522, RIO DE JANEIRO, GB. — Preço do exemplar avulso: o constante na capa — Preço da assinatura: o mesmo do exemplar avulso mais o frete registrado de superfície ou aéreo, multiplicado pelo número de edições do período desejado. (máximo de um ano, mínimo de seis meses).

Não devolvemos originais nem mantemos correspondência sobre os mesmos. Ninguém está autorizado a angariar assinaturas em nosso nome. Somente aceitamos assinaturas quando feitas em nossa redação no Rio de Janeiro ou por correspondência, quando tratadas diretamente pelo interessado. As cartas para esta revista deverão ser enviadas para: EUREKA — Rua do Resende, 144 — Rio de Janeiro — GB — ZC-06 — CEP 20.000.

EUREKA

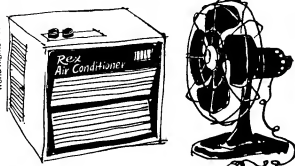
SUMÁRIO

ANO I • Nº 7

SETEMBRO 1974

Jerry Robinson

STILL LIFE

still life®
qual a mais chocante experiência para o homem moderno?
receber a conta da eletricidade do mês.
Rex Air Conditioner
© 1974 by Chicago Tribune-N.Y. News Synd. Inc. World Rights Reserved
4-19

still life®
o Senador obteve uma repercussão incrível... 1.000 cartas pelo seu último discurso...
925 esperando que seja!
US MAIL
© 1974 by Chicago Tribune-N.Y. News Synd. Inc. World Rights Reserved
1-12

still life®
uma notícia ruim: o pão vai aumentar 10 centavos...
agora uma notícia boa: a não ser pelos 10 centavos, o resto da massa vai ficar na mesma!
© 1974 by Chicago Tribune-N.Y. News Synd. Inc. World Rights Reserved
3-14

still life®
eu não sabia que ele se dava tanto com o Sadat!
© 1974 by Chicago Tribune-N.Y. News Synd. Inc. World Rights Reserved
2-11

FEIFFER

EU NUNCA DISSE QUE AMAVA VOCÊ.
DISSE. VOCÊ SABE QUE DISSE.

EU SÓ DISSE QUE TINHA UM SENTIMENTO PROFUNDO POR VOCÊ.
MAS NÃO É A MESMA COISA?
ORA, UM SENTIMENTO PROFUNDO PODE SIGNIFICAR QUALQUER COISA!
VOCÊ ME FEZ **PENSAR** QUE ME AMAVA.

NÃO. EU APENAS A FIZ PENSAR QUE A DESEJAVA.
CÉUS... VOCÊ PLANEJOU TUDO ISSO DESDE O INÍCIO?

EU QUERIA SÓ TER CERTEZA DE QUE VOCÊ NÃO PODERIA ME CULPAR POR TER DITO QUE A AMAVA, QUANDO CHEGASSE A HORA DA NOSSA SEPARAÇÃO.
POR FAVOR, VÁ EMBORA.

LEMBRE-SE, EU NUNCA DISSE ISSO. NÃO TENHO CULPA DE VOCÊ TER IMAGINADO.
POR FAVOR...

EU NUNCA DISSE! NUNCA DISSE!
LIVRE!!
2-17
©1974 JULES FEIFFER
Dist. Publishers-Hall Syndicate

HÁ TRINTA ANOS GANHEI UM PRÊMIO IMPORTANTE POR UMA REPORTAGEM.
MEU PAI DISSE: "E DAÍ?"

TRÊS ANOS DEPOIS, GANHEI O PRIMEIRO PRÊMIO COMO ESCRITOR DE FICÇÃO CIENTÍFICA.

MEU PAI DISSE: "BOA DROGA".

CINCO ANOS MAIS TARDE, GANHEI O PRIMEIRO PRÊMIO COMO ESCRITOR DE PEÇAS TEATRAIS.

"QUANDO É QUE VOCÊ VAI COMEÇAR A GANHAR DINHEIRO?" - PERGUNTOU MEU PAI.

OITO ANOS DEPOIS, GANHEI O PRÊMIO DA ACADEMIA COMO O MELHOR ESCRITOR DO PAÍS.
MEU PAI DISSE: "ISSO NÃO VALE NADA".

TREZE ANOS MAIS TARDE, GANHEI O PRÊMIO NOBEL DA PAZ.
MEU PAI CAIU MORTO.

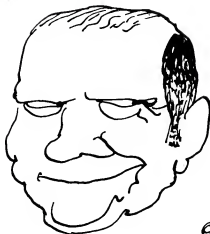
QUEM DIZ QUE NÃO SE PODE GANHAR TUDO?

QUANDO SE É
MENINO,
ODEIA-SE AS
MENINAS.

QUANDO SE É ADOLES-
CENTE, MENTE-
-SE AOS AMI-
GOS SOBRE
AS GARO-
TAS.

QUANDO
SE É RA-
PAZ, BRIN-
CA-SE COM
AS GAROTAS
E FOGE-SE
DELAS LO-
GO QUE
SE PODE.

QUANDO
SE É ADUL-
TO, COSTU-
MA-SE
CASAR,
PARA PODER-
-SE CRIAR
RAÍZES.

QUANDO SE
É DE MEIA-
-IDADE, DE-
VE-SE ES-
QUECÊ-LAS,
MAS NÃO
SE CON-
SEGUE...

...PORQUE
SE É RO-
MÂNTICO
DEMAIS.

UM ESCRITOR DE TALEN-
TO MOSTRA OS ORIGI-
NAIS DA SUA NOVELA.

NÃO OS LEIO E
NÃO OS DEVOLVO.

UM PINTOR CONSAGRADO ME
PROPÕE UMA MOSTRA PAR-
TICULAR DOS SEUS QUADROS.

IGNORO OS QUADROS
E NÃO FAÇO CO-
MENTÁRIOS.

UM BOM TEATRÓLOGO
ME CONVIDA PARA
A ESTRÉIA DA SUA
PEÇA.

SAIO SEM CUMPRI-
MENTAR O TEATRÓ-
LOGO.

SOU O MELHOR
AMIGO DOS
ARTISTAS.

SEM MINHA
PESSOA PARA
SABOTÁ-LOS...

... ELES NÃO CONTI-
NUARIAM PROVANDO
QUE SÃO TALENTOSOS.

Jack Wohl

SHERMAN

MARAVILHOSO! SHERMAN TROPEÇARÁ NESTA CORDA...
... QUE LIBERTARÁ O GATILHO DESTA ROCHA.
A PEDRA CAIRÁ SOBRE A CABEÇA DELE E...
... ELE ME MATARÁ!
10-15 JACK WOHL

VAMOS, PI-SE EM MIM! COVARDE!
PODE ME ESMAGAR. NÃO ME IMPORTO!
MAS, PRIMEIRO, TENHO UMA COISA A DIZER.
VOCÊ TEM UM BURACO NO SAPATO.
JACK WOHL
10-20

NÃO PRECISA CONTAR. VOCÊ ESTAVA FALANDO COM UM GRANDALHÃO CHAMADO SHERMAN.

VOCÊ O TRATOU MUITO BEM E ELE ACABOU PISANDO EM VOCÊ. CERTO?

COMO VOCÊ SOUBE?

NÃO É À TOA QUE ESTOU ASSIM!
JACK WOHL
10-21

VOCÊ PRECISA REAGIR, ARTUR!
HÃ?!

SUA MULHER O MALTRATA E SEU CUNHADO EXPLORA VOCÊ!
EPA!

VOCÊ MERECE MELHOR SORTE, MAS É PRECISO EXIGI-LA. DO CONTRÁRIO, JÁ ERA!
TEM RAZÃO, HOWARD.
JACK WOHL
10-22

CLARO QUE TENHO. VOCÊ NÃO SERÁ O MELHOR, MAS PODE SER O SEGUNDO!

QUANDO VAI LUTAR PELOS SEUS DIREITOS, ARTUR? QUANDO VAI REAGIR CONTRA AQUELE GRANDALHÃO?
JACK WOHL

TENHA CORAGEM! VOCÊ É TÃO BOM QUANTO ELE!

SOU TÃO BOM QUANTO VOCÊ!
PLAAM!
PRONTO. MAS VOCÊ DISSE POUCAS E BOAS A ELE!
10-23

Rog Bollen

OS BICHOS

UM DIA, VOU TER QUE PARAR DE CHUPAR MEU DEDO ...
E TAMBÉM TEREI QUE ABANDONAR MINHA CHUPETA E MINHA MAMADEIRA ...
© 1974 by Chicago Tribune N.Y. News Synd. Inc. World Rights Reserved
1-25
E' MELHOR APROVEITAR ESTES MOMENTOS PRECIOSOS !

© 1974 by Chicago Tribune N.Y. News Synd. Inc. World Rights Reserved
SEI QUE PROMETI ACABAR O NINHO EM TEMPO...
1-28
... MAS VOCÊ AGE COMO SE EU FOSSE O PRIMEIRO CONSTRUTOR A ATRASAR UMA OBRA !

OLÁ, RÃ !
SOU UM SAPO !
© 1974 by Chicago Tribune N.Y. News Synd. Inc. 1-30
DESCULPE. E' QUE EU VI SUAS MEMBRANAS NOS PÉS.
SEI QUE AS RÃS TÊM MEMBRANAS NOS PÉS E QUE OS SAPOS NÃO TÊM.
CERTO...
... MAS É QUE ESTOU USANDO NADADEIRAS POSTIÇAS !

© 1974 by Chicago Tribune N.Y. News Synd. Inc. World Rights Reserved
EU SEI... EU LI O LIVRO SOBRE OS ANIMAIS... MAS SERÁ QUE ELE TAMBÉM LEU ?
1-31

OI, LANA! QUER SAIR COMIGO LOGO À NOITE ?
NÃO! PELA MILÉSIMA VEZ ... N-Ã-O!

PENSEI QUE PODE-RÍAMOS IR AO TEATRO OU...
EU NÃO SAIRIA COM VOCÊ NEM POR UM MILHÃO DE CRUZEIROS, LÉO!
© 1974 by Chicago Tribune N.Y. News Synd. Inc. World Rights Reserved

QUER SABER MAIS? EU NÃO SAIRIA COM VOCÊ NEM POR UM MILHÃO DE DÓLARES!

EU NÃO SAIRIA COM VOCÊ, MESMO QUE VOCÊ ME DESSE TODO O OURO DO MUNDO E ME IMPLORASSE DE JOELHOS!
7-7

E NÃO SAIRIA COM VOCÊ MESMO QUE VOCÊ FOSSE O ÚNICO LEÃO DA TERRA!

ESTÁ BEM. EM TODO CASO, SE MUDAR DE IDÉIA, MANDE ME DIZER, SIM?

BEM... NÃO POSSO PAS-TAR AQUI.'

POR QUE NÃO, GNU? HÁ TANTO CAPIM AQUI...

MAS VEJA A COR DO SOLO! ESSA TERRA AVERMELHADA DÁ UM CAPIM MUITO SECO E POBRE EM PODER NUTRITIVO. ISTO, PARA NÃO FALAR QUE IS-TO É UMA INDICAÇÃO CERTA DE QUE ESTA REGIÃO É CHEIA DE PEDRAS QUE QUEBRAM OS DENTES DE QUEM PASTA.'

ALÉM DISSO, LÉO, AS PONTAS DO CAPIM INDICAM QUE ELE É DURO E SEM SABOR.'
UFF! AFINAL, ONDE FOI QUE VOCÊ APRENDEU TUDO ISSO, GNU?
7-14
© 1974 by Chicago Tribune N Y News Synd Inc World Rights Reserved

LI UM ARTIGO EXCELENTE NO NÚMERO DE ABRIL DA REVISTA "A ERA DO RUMINANTE" E EU SEMPRE ENCONTRO MUITA COISA INTERESSANTE NAS REVISTAS "SELEÇÕES DOS RUMINANTES" E "DENTES E CAPINS". MAS ESSAS PUBLICAÇÕES ESTÃO FICANDO UM TANTO SEN-SACIONALISTAS.

DE REPENTE, SINTO-ME MUITO MAL INFORMADO...!

Papas

TEODORO

AGORA SINTO-ME VIVER!

72.

CLICK CLICK CLICK CLICK CLICK CLICK CLICK

CLOCK CLOCK CLOCK CLOCK CLOCK CLOCK

CLUCK CLUCK CLUCK

ESTA PERSEVERANÇA... ESTA PERSEVERANÇA...

COMO NÓS PODEMOS VENCER?

15.

DORMIR ÀS 10:30

LEVANTAR ÀS 7:00

CAFÉ 7:45
ALMOÇO 13:00
JANTAR 8:15

DITADOR!

APLA

16

TRIIING! TRIIING!

NÓS AINDA SOMOS OS PATRÕES!

CLICK

EM POUCO TEMPO
VOCÊ SERÁ
UMA SIMPLES
PARTICULA
DE PÓ.
COMIGO VAI SER
DIFE-RENTE
79.
AGORA É AGORA
CLICK CLICK CLICK CLICK CLICK CLICK CLICK
E DEPOIS É DEPOIS
CLOCK CLOCK CLOCK CLOCK CLOCK CLOCK CLOCK
E ANTES QUE SE PERCEBA DEPOIS É AGORA.
CLICK CLICK CLICK CLICK CLICK
81.
CLOCK CLOCK CLOCK CLOCK
PENSEM SÓ...
CLICK CLICK CLICK CLICK
CLICK CLICK CLICK CLICK CLICK CLICK CLICK CLICK
CADA TIQUE-TAQUE QUE PASSA
CLOCK CLOCK CLOCK CLOCK CLOCK CLOCK CLOCK CLOCK
NUNCA MAIS SERÁ OUVIDO!
82.
CLICK CLICK CLICK CLICK CLICK CLICK CLICK
VOLTAREI MINHAS COSTAS
CLOCK CLOCK CLOCK CLOCK CLOCK CLOCK
AO TEMPO.
CLICK CLICK CLICK CLICK CLICK CLICK
PRECISO SABER EXATAMENTE A HORA EM QUE VOLTEI MI-NHAS COSTAS AO TEMPO.
CLOCK CLOCK CLOCK CLOCK
83

Jules Radilovic

HERLOCK SHOLMES:
OS CADÁVERES DESAPARECIDOS

ESTOU ACOMPANHANDO O CASO DESDE O COMEÇO, CHEFE, E JÁ SEI MUITO SOBRE ELE!
QUÊ ?...
ACHO QUE UM DOS SEUS DETETIVES É CÚMPLICE DOS CRIMINOSOS! TRAGA TODOS OS DOCUMENTOS QUE TIVER A BRENTFORD FERRY E ME ESPERE NO PRIMEIRO POSTO. E DIGA AOS SEUS RAPAZES QUE NÃO ACEITEI O CASO!
JULES
2H-3
SHOLMES RECUSOU O CASO! E A POLÍCIA NÃO FAZ NADA! LADRÕES, ASSALTANTES, BANDIDOS... VÃO TRABALHAR!
OH!
AH!
© Copyright ERRVIN - S - EDITOR
JULES
2H-4
MAIS TARDE...
HUM! QUAL DOS MEUS HOMENS ESTARÁ DE ACORDO COM OS BANDIDOS
ME DÁ UMA ESMOLINHA!
ESTOU ANSIOSO PARA VER O QUE O SHOLMES TEM A DIZER!
É ESTRANHO! SHOLMES É MUITO PONTUAL, MAS NÃO O ESTOU VENDO!
JÁ ESTÁ CINQUENTA E UM SEGUNDOS ATRASADO...
ESTOU AQUI... PODE IR FALANDO!
JULES
2H-5
EPA! UMA E-ESTACA F-FALANDO!
CALMA, CHEFE! PODE HAVER ALGUM SUSPEITO OBSERVANDO! DEIXE A VALISE E DÊ O FORA! ENTRAREI EM CONTATO COM VOCÊ!
ASSIM QUE OS PESCADORES FOREM EMBORA, EU TAMBÉM IREI!
JULES

ESTA ESTACA ESTÁ BAMBA ! É PRECISO FIRMÁ-LA !
TRAGA A MARRETA, JOHN !
VOU BUSCAR !
BASTARÁ UMA BOA MARRETADA... !
TENHO DE AGIR DEPRESSA !
UUI !
QUER MATAR UM HOMEM INOFENSIVO, IDIOTA ?
JULES 1966 2H-7

SOCORRO !
PLUS !

AQUELES PESCADORES QUASE ME MATARAM, WASTON ! ATÉ PARECE QUE FOI A PRIMEIRA VEZ QUE ELES VIRAM UM CARTEIRO !
QUE CARTEIRO ESQUISITO !
JULES 1966 2H-8

MAIS TARDE, NO APARTAMENTO DO GRANDE DETETIVE...
É EVIDENTE QUE OS CRIMINOSOS TÊM UM HOMEM NA POLÍCIA !
SIM, MAS O CHEFE DE POLÍCIA CONFIA CEGAMENTE NOS SEUS TIRAS ! AGORA, MÃOS À OBRA !

VÁ VISITAR AS FAMÍLIAS DAS VÍTIMAS E EU IREI À BIBLIOTECA NACIONAL FAZER UMA PESQUISA !
ESTÁ BEM, MESTRE. MAS NÃO ACHA QUE A HORA NÃO É ADEQUADA PARA SE DEDICAR À LITERATURA ?

A ÍNDIA MISTERIOSA
JULES 2H-9

À MEIA-NOITE, NO NECROTÉRIO DO CEMITÉRIO DE KENSINGTON...
DONG DONG DONG

COISAS ESTRANHAS ESTÃO ACONTECENDO.
1
2
3
4
JULES 2H-10

DESCULPE, MAS VOCÊ NÃO É O CADÁVER DO CAIXÃO NÚMERO OITO ?
NÃO, SOU O DO NÚMERO UM. ENTÃO, FALTA ALGUÉM...
RAIOS! ATÉ QUANDO VAMOS TER DE ESPERAR? A NOITE ESTÁ GELADA!
E DENTRO DO CAIXÃO ESTÁ MAIS FRIO AINDA!
JULES
PRÉÉÉC!
Q-QUE FOI ISSO ?!
CALMA... DEVE SER O OITAVO HOMEM!
Copyright N. ERVIN - S. EDITOR
BOA NOITE SENHORES! AGORA, ESTAMOS COM O GRUPO COMPLETO!
MAS POR QUE VOCÊ DEMOROU TANTO?
NÃO SABE QUE TEMOS POUCO TEMPO?
JULES
2H-12
CALMA, SENHORES. DEPOIS DE FICAR TANTO TEMPO NAQUELE CAIXÃO, TENHO DE ME ARRUMAR UM POUCO, NÃO ACHAM ?
ESTÁ BEM... CHEGA DE DESCULPAS. VAMOS EMBORA.
SER CADÁVER NÃO É FÁCIL... ESTOU DOIDO PARA TOMAR UMA DOSE DE UÍSQUE!
PAREM DE LAMENTAR E ANDEM DEPRESSA. A CARRUAGEM NÃO VAI ESPERAR NINGUÉM QUE SE ATRASAR!
LÁ VEM ELA! NA HORA COMBINADA!
JULES
2H-13
ENTREM, SENHORES, E VAMOS EMBORA!
JULES
2H-14

NA MANHÃ SEGUINTE...
ENTÃO VOCÊ NÃO ENCONTROU NENHUM PARENTE DOS CADÁVERES SUMIDOS, HEM?
ELES TAMBÉM SUMIRAM TODOS!
OUÇA ISTO: "MAIS TRÊS CADÁVERES ROUBADOS. COMO SEMPRE, NENHUMA PISTA! PARA QUE PAGAMOS À POLÍCIA?"
QUE É QUE... AAAH!
AAAAH PLUUF!
TODOS ESSES CADÁVERES ROUBADOS DEVEM TER ALGO EM COMUM, WASTON!
PAF!
PAF!
PAF!
JULES
2H-15

HÃ!... MAS... AAAH... POR QUE ALGUÉM SE ESPECIALIZARIA EM ROUBAR SÓ CERTA ESPÉCIE DE CADÁVERES?
DESCUBRA, SE PUDER, WASTON. ENQUANTO ISSO, VOU DAR UMA ESPIADA NO NECROTÉRIO!
© Copyright ERRVIN · S · EDITOR
1.
4
HUM.. NADA SUSPEITO. VEJAMOS SE HÁ SINAIS LÁ FORA!
JULES
2H-16

É MELHOR EU ME DISFARÇAR. ALGUÉM PODERIA ME RECONHECER
NÃO SE ARRISCA DEMAIS MOSTRANDO-SE AQUI?
NINGUÉM ME RECONHECERÁ NESTE DISFARCE! VEJA, É UMA BOSSA NOVA!
EI! CUIDADO!
ESTE BILHETE NÃO PODE CAIR NAS MÃOS DE DESCONHECIDOS!
OH! SINTO MUITO...
JULES
2H-17

SERIA UM DESASTRE PERDÊ-LO!
PEGUE O BILHETE!
DEVE SER UM DOCUMENTO MUITO IMPORTANTE!
DEVOLVA, BICHO DANADO!
EI, VOCÊS!
NÃO SE APROXIME! ELE PARECE SER PERIGOSO!
JULES
2H-18

NÃO SABEM QUE É PROIBIDO TRAZER ANIMAIS AO CEMITÉRIO?
MAS...MAS NÓS...
ELE NÃO É NOSSO!
VOU SAIR DE FININHO...
VEJA, O CARNEIRO SUMIU!
É MESMO! ONDE SERÁ QUE ELE SE METEU?
VOU VER O QUE DIZ O BILHETE!
JULES
2H-19
Sr. Trent! Preciso de ajuda para matter. Combinaremos o preço. Thomas A. Boland
HUM! É ESTRANHO. NÃO CONHEÇO BOLAND, MAS O NOME TRENT ME FAZ LEMBRAR ALGUMA COISA! ROBERT TRENT. TEREI DE PEDIR INFORMAÇÕES NA POLÍCIA!
© Copyright ERRVIN - S - EDITOR
PAREI DE PERSEGUIR CRIMINOSOS. AGORA, VOU ESCREVER MINHAS MEMÓRIAS..POSSO CONSULTAR SEUS ARQUIVOS?
POIS NÃO, CARO SR. SHOLMES. MAS É UMA PENA PERDERMOS UM DETETIVE TÃO HÁBIL!
JULES
2H-20
ESTAMOS TODOS OCUPADOS, MAS VOU COLOCAR O DR. SANDERS À SUA DISPOSIÇÃO!
AGRADEÇO MUITO!
DOUTOR, LEVE O SR SHOLMES AOS ARQUIVOS!
ESTÁ INVESTIGANDO ALGUM CASO NOVO, MESTRE?
OH, NÃO! VOU ESCREVER MINHAS MEMÓRIAS. E É CLARO QUE NÃO POSSO ME LEMBRAR DOS 3.857 CRIMINOS QUE ENTREGUEI À JUSTIÇA!
HUM... O DR. SANDERS PARECE CURIOSO DEMAIS!
JULES
2H-21
TODAS AS PALAVRAS ENTRE TRENDERY E TRENVER FORAM ARRANCADAS DO ARQUIVO, COMO SE TIVESSE ALGUMA RELAÇÃO COM O CASO TRENT!
POR HOJE, É SÓ. OBRIGADO PELA COOPERAÇÃO!
É UM PRAZER, SENHOR SHOLMES!
JULES
2H-22

TRENT.. SEI QUE ACONTECEU ALGO COM AQUELE SUJEITO! VOU PERGUNTAR AO INSPETOR WELLINGTON.

EI, INSPETOR!

HÃ? QUÊ? AH, É VOCÊ!

INSPETOR... VOCÊ AINDA ERA SÓ DETETIVE NA ÉPOCA EM QUE PRENDEU TRENT. QUE SABE SOBRE ELE?

SEM SUA AJUDA, EU NÃO TERIA FEITO NADA, MESTRE. TRENT FOI CONDENADO COMO ENVENENADOR E SUA PENA FOI DE PRISÃO PERPÉTUA...

MAS ELE MORREU NA PRISÃO HÁ DOIS ANOS, SUICIDOU-SE TOMANDO VENENO!

HUM... OBRIGADO, INSPETOR. SUA INFORMAÇÃO ME AJUDOU MUITO!

JULES 2H-23

VEJAMOS O QUE HÁ DE NOVO NO CASO EM QUESTÃO. AH... UMA NOTÍCIA MUITO INTERESSANTE!

WASTON! JÁ EM CASA? COMO VAI O SEU TRABALHO?

ESTOU EXAUSTO, MAS AQUI ESTÃO OS RESULTADOS DAS MINHAS INVESTIGAÇÕES!

JULES 2H-24

NA MANHÃ SEGUINTE...
FAÇA OS OUTROS CONTINUAREM PENSANDO QUE ESTOU APENAS ESCREVENDO MINHAS MEMÓRIAS, CHEFE. MAS MOSTRE-ME TODOS OS ARQUIVOS SOBRE O SUICÍDIO DE BOLAND!
CHAMAREI O DR SANDERS! FOI ELE QUEM EXAMINOU O CADÁVER DE BOLAND, E É UM HOMEM DE CONFIANÇA!
ENTÃO, ACHA MESMO QUE NÃO FOI ASSASSINATO, DOUTOR ?!!
ACHO QUE BOLAND SUICIDOU-SE TOMANDO VENENO! ALÉM DISSO, DEIXOU UMA CARTA!
AH, AH, AH, SHOLMES ANDA SEMPRE IMAGINANDO COISAS!
TOMOU VENENO... AGORA JÁ SEI O QUE FAZER!
JULES 2H-27
EPA! É A MULHER QUE ESTAVA NO CEMITÉRIO DE KENSINGTON!
QUEM É AQUELA MULHER QUE ESTÁ ENTRANDO COM TANTA LIBERDADE NAQUELA CASA?
NÃO ME DIGA QUE NÃO CONHECE, SR. SHOLMES. É A IRMÃ DO DR. SANDERS!
© Copyright EPRVIN S. EDITOR
JULES 2H-28
JÁ SEI QUEM É O CRIMINOSO. E SEI TAMBÉM PORQUE AS PESSOAS ESTÃO MORRENDO E PORQUE OS CADÁVERES ESTÃO SUMINDO. MAS NÃO TENHO PROVAS DE NADA DISSO!
ENTÃO, QUE FAREMOS? TEM ALGUM PLANO?
VENHA COMIGO! IREMOS AO CEMITÉRIO FAZER ALGO PROIBIDO..!
...MAS SEMPRE A BEM DA JUSTIÇA! VAMOS!
FIQUE VIGIANDO. SE ALGUÉM SE APROXIMAR, ASSOBIE!
DEIXE COMIGO!
JULES 2H-29
DEVE SE POR AQUI. AH... AQUI ESTÁ ELE!
E AGORA, CARO ROBERT, VAMOS VER SE É MESMO ASSIM!
ROBERT TRENT
ELE TAMBÉM VEIO PARA O LUGAR ONDE MANDOU OS OUTROS
JULES 2H-30

MAS HÁ ALGUÉM INTERESSADO NAS ATIVIDADES DE SHOLMES...
TENHO DE SEGUI-LOS SEM SER VISTA!
AGORA, VOU TER A CONFIRMAÇÃO DAS MINHAS SUPOSIÇÕES...
FIIUUU!
PERIGO À VISTA! TENHO QUE SUMIR DEPRESSA!
JULES 2H-31
AQUI ESTÁ UM DELES. MAS É INOFENSIVO. TENHO QUE ENCONTRAR O OUTRO!
EPA! AQUELA ESTÁTUA NÃO EXISTIA ALI!
© Copyright ERRVIN S. EDITOR
JULES 2H-32
VOU EMBORA DEPRESSA! SHOLMES JÁ DEVE ESTAR LONGE, E NÃO SE SABE O QUE ELE ANDA TRAMANDO!
AGORA, MÃOS À OBRA, DEPRESSA!
EXATAMENTE COMO EU SUPUNHA. AGORA, PRECISO APENAS DE ALGUMAS PROVAS!
JULES 2H-33
EM QUE CEMITÉRIO ELES VÃO ENTERRAR BOLAND?
UÉ! NÃO SEI DE QUE É QUE ELES FICARAM COM TANTO MEDO!
JULES 2H-34

RAIOS! ME ESQUECI DE TIRAR O DISFARCE!

NAQUELE MESMO DIA, NO APARTAMENTO DE SHOLMES...
RECOMENDEI QUE NÃO CONTASSE A NINGUÉM QUE ESTOU INVESTIGANDO O CASO. MAS, COM O DEVIDO RESPEITO, VOCÊ É UM LINGUARUDO...
PIOR FEZ VOCÊ, QUE ANDOU PELO CEMITÉRIO DISFARÇADO DE ANJO...!
POR FAVOR, SENHORES. VAMOS AO QUE INTERESSA...

SUPONHO QUE AGORA O CADÁVER DE ROLAND TAMBÉM VAI SUMIR!
NÓS VAMOS FICAR ATENTOS. SEM DEIXAR QUE NINGUÉM SAIBA!
JULES
2H-35

FIQUE SOSSEGADO! TODO SUSPEITO SERÁ PRESO QUANDO MENOS ESPERAR!
E NÓS, SHOLMES? NÃO VAMOS FAZER NADA?
VOCÊ VAI ME LEVAR DISFARÇADO PARA O CEMITÉRIO E DEPOIS ME ESPERARÁ POR PERTO, COM MINHA VALISE DE DISFARCES!

© Copyright ERVIN - S - EDITOR
JULES
2H-36

CHEGAMOS, MESTRE! É SUA VEZ DE AGIR!
DÊ O FORA E LEVE A VALISE DE DISFARCES!

ÓTIMO... O CAMINHO ESTÁ LIVRE!

AGORA, FICAREI NUMA POSIÇÃO ESTRATÉGICA. DAQUI A POUCO SERÁ NOITE!
JULES
2H-37

E ASSIM SE PASSAM HORAS DE INTENSA EXPECTATIVA.
PACIÊNCIA. LOGO SABEREI...

ENQUANTO ISSO...
ESCONDAM-SE E FIQUEM ATENTOS. SE VIREM ALGUÉM CARREGANDO UM CADÁVER, PEGUEM ELE!
VAMOS AO NECROTÉRIO VER SE HÁ ALGUM VIVO BANCANDO O MORTO!
JULES
2H-38

PARA QUE ISSO AÍ, DOUTOR?
SE ALGUÉM ESTÁ NOS TAPEANDO, MANDA PESSOAS VIVAS PARA CÁ, FINGINDO ESTAREM MORTAS, E DEPOIS ELAS FOGEM!
QUE NADA, ISSO É IMPOSSÍVEL! ESTE ESTÁ MORTO!
SIM. É THOMAS BOLAND. JÁ EXAMINEI O CADÁVER!
ESTÁ BEM MORTO ATÉ! VAMOS VER O SEGUINTE!
JULES
2H-39
JÁ EXAMINAMOS TODOS ELES, CHEFE, E VOCÊ BEM VIU QUE...
...ESTÃO TODOS MORTOS, DOUTOR! NÃO HÁ DÚVIDA NENHUMA!
TRENT É UM BANDIDO, MAS O CHEFE NÃO DESCONFIA DE NADA!
© Copyright ERRVIN - S - EDITOR
O TEMPO PASSOU LENTAMENTE
...DONG!...
...DONG!...
...DONG!
MEIA-NOITE. O MISTÉRIO NÃO TARDA A SER RESOLVIDO!
JULES
2H-40
POUCO DEPOIS...
AH... BOLAND É O PRIMEIRO.
LOGO ESTAREI EM LUGAR SEGURO!
EI, COLEGA. VAMOS DAR O FORA?
ESPERE! AINDA FALTA GENTE!
JULES
2H-41
POR QUE ELE NÃO SE LEVANTA LOGO? TEMOS DE ESTAR LONGE DAQUI AO AMANHECER!
ACORDE, CADÁVER... ESTÁ OUVINDO?
ATÉ QUE ENFIM!
VAMOS?!
DEPRESSA! ESTE LUGAR É DESAGRADÁVEL ATÉ PARA OS MORTOS!
JULES
2H-42

VAMOS DEPRESSA POR AQUI, SEGUNDO AS INSTRUÇÕES!
VOU SEGUI-LOS DEVAGAR. LOGO ESTARÃO TODOS JUNTOS!
LÁ ESTÃO ALGUNS SUSPEITOS!
NEGATIVO! ELES NÃO SÃO CADÁVERES NEM ESTÃO CARREGANDO CADÁVERES!
JULES
2H-43
LOGO SE VÊ QUE NÃO SÃO CADÁVERES!
CLARO! SÃO GENTE VIVA, GENTE DE CARNE E OSSO!
© Copyright ERRVIN - S - EDITOR
EI, CUIDADO! AQUELE PARECE BEM SUSPEITO... VAMOS ENTRAR EM AÇÃO!
JULES
2H-44
?!!
AJUDEM, RAPAZES! AGARREI UM DELES!
ALTO! OS CADÁVERES NÃO PODEM PASSAR!
PAU NELE!
AGARREM O CADÁVER!
FORÇA!
QUE SE PASSA AQUI, RAPAZES?
UUUF!
UUUF!
JULES
2H-45
AGARRAMOS UM DOS SUSPEITOS, CHEFE!
MANDE ESTES IDIOTAS ME SOLTAREM!
SHOLMES?!
NÃO FIQUEM AÍ PARADOS, IDIOTAS! SIGAM SHOLMES!
ENTÃO, POR QUE NOS MANDOU SOLTÁ-LO?!
JULES
2H-46

NAQUELE MOMENTO...
DEPRESSA! ENTREM NA CARRUAGEM!
IIIAA!
JULES 2H-47
CHEGUEI TARDE DEMAIS!
ALTO! PAREM!
© Copyright ERRVIN - S - EDITOR
PARECE QUE HÁ ALGO ERRADO!
UAI!
JULES 2H-48
ALTO! VOCÊS NÃO PODEM FUGIR!
DEPRESSA! AGARREM AQUELES HOMENS!
OS MORTOS QUEREM NOS AGARRAR!
CÉUS! PENSAM QUE FAZEMOS PARTE DO GRUPO DELES!
JULES 2H-49
NÃO POSSO ALCANÇÁ-LOS, MAS...
...AINDA POSSO TENTAR RESOLVER AS COISAS AQUI!
VOU DETÊ-LOS E O RESTO É COM VOCÊS!
SERIA UMA PENA DEIXÁ-LOS ESCAPAR AGORA!
JULES 2H-50

CHEGARAM! AGORA NÓS OS PEGAREMOS!

CUIDADO!
JULES
24-51

PAREM OS CAVALOS!
VAMOS! AGARREM OS CADÁVERES!
© Copyright ERRVIN · S · EDITOR

UAAI! AGORA, OS VERDADEIROS MORTOS VÃO NOS AGARRAR!
OH!
JULES
24-52

ÔÔÔA! PAREM!
SALTEM DA GAIOLA, PASSARINHOS!
SALTEM DEVAGARINHO, UM POR UM...
AQUI ESTÁ OUTRO!
JULES
24-53

VAMOS VER QUEM É O COCHEIRO!
É ALGUÉM QUE VOCÊ CONHECE MUITO BEM, CHEFE!
LEVANTE-SE!

QUÊÊ?!

DR. SANDERS ?!?
ISTO É, O "FINADO" ROBERT TRENT, ENVENENADOR E EX-PRESIDIÁRIO!
JULES
24-54

SO' HERLOCK SHOLMES PODERIA DESCOBRIR ISTO'COMO VOCÊ CONSEGUIU ?
ENCONTREI SEU TÚMULO VAZIO!
FOI FÁCIL DESCOBRIR O RESTO'NA BIBLIOTECA, DESCOBRI UM VELHO MÉTODO INDIANO QUE FAZ UMA PESSOA PARECER MORTA. PARA TRAZÊ-LA DE VOLTA À VIDA, BASTA ESFREGAR GORDURA NA SUA TESTA !
MAS POR QUE ESSAS PESSOAS DEIXARAM QUE FIZESSEM ISSO COM ELAS?
APENAS PARA SUMIREM E ASSIM EVITAREM O CASTIGO POR TEREM INFRINGIDO A LEI. E ASSIM TRENT FUGIU DA PRISÃO, APARENTEMENTE MORTO !
JULES
2H-55

PODEM LEVAR TRENT. E VAMOS PRENDER A IRMÃ DELE TAMBÉM !
RAIOS ! ONDE ESTARÁ O WASTON COM MINHA VALISE DE DISFARCES ?
© Copyright ERRVIN - S - EDITOR
VAMOS, MESTRE SHOLMES, ACORDE ! PERDEU O GRANDE FINAL NO CEMITÉRIO, POR TER DESCANSANDO AQUI !
JULES
2H-50
KRAJ

Mell

MANHÊ

EI, FRANCIS. VAMOS SAIR PARA TOMAR UMAS CERVEJAS!
EU PROMETI À MANHÊ IR VISITÁ-LA ESTA NOITE!

VOU TELEFONAR PARA ELA!

MANHÊ? VOCÊ SE IMPORTA SE EU NÃO FOR AÍ ESTA NOITE? OS RAPAZES VIERAM ME BUSCAR PARA TOMAR UMAS E OUTRAS!
OUTRA VEZ, FRANCIS?
4-21

ORA, MANHÊ, ANTIGAMENTE EU SAÍA MUITO MAIS PARA BEBER...
E' VERDADE, MEU FILHO.

E A VERDADE E' QUE ESTOU MUITO ESPERANÇOSA, APESAR DA MINHA DECEPÇÃO...

E' ÓTIMO VOCÊ FICAR ESPERANÇOSA, MANHÊ...
SIM...
ESPERANÇOSA DE QUE UM DIA VOCÊ GOSTE DE MIM TANTO QUANTO GOSTA DE CERVEJA!...
MELL

ALEX E' O MEU NAMORADO ATUAL!
E' O TAL RAPAZ BONITÃO E RICO?
SIM, MANHÊ. MAS CUIDADO PARA NÃO DIZER BESTEIRAS PERTO DELE!
DEIXE COMIGO!
TENHO MEDO DE VOCÊ DIZER ALGUMA BESTEIRA PERTO DELE. EU FICARIA EMBARAÇADA, MANHÊ!
MAS EU SÓ FALO QUANDO TENHO CERTEZA!
© Field Enterprises, Inc., 1974
4-28
CORTA ESSA! VOCÊ SEMPRE DIZ ALGUMA BESTEIRA, QUE ACABA FAZENDO MEU NAMORADO SAIR CORRENDO!
ELE NÃO VAI DEMORAR A CHEGAR, MANHÊ.
VOU ME PREPARAR...
MARILU, VEJA SE ESTA COR COMBINA COM MEU VESTIDO...
MELL.
OLÁ, MANHÊ! VIM FAZER UMA VISITINHA...
FRANCIS, MEU FILHO! ESTAVA ME SENTINDO TÃO SÓ...
© Field Enterprises, Inc., 1974
5-5
NÃO POSSO FICAR COM VOCÊ ESTA NOITE, MANHÊ. EU E ELE VAMOS AO CINEMA.
O FILME É SOBRE UM RAPAZ QUE NÃO LIGA PARA A MÃE E QUE A FAZ MORRER DE TRISTEZA.
ACHO QUE VOU GOSTAR...
SE VOCÊ ACHA QUE SE DIVERTIRA' IDENTIFICANDO-SE COM O PERSONAGEM DO FILME, VAI SE DIVERTIR MUITO, MEU FILHO!
ELA DISSE ALGO QUE VAI ESTRAGAR MINHA NOITADA, MAS NÃO SEI BEM O QUE FOI...
MELL.

Russell
Myers

BRUMILDA

CRISE DE ALIMENTOS... CRISE DE COMBUSTÍVEIS... DE TECIDO... DE MADEIRA...
O PÚBLICO PROTESTA...
MAS ISSO NÃO E' NADA...

... COMPARADO COM A BARULHEIRA QUE VAI HAVER SE HOUVER UMA CRISE DE *CERVEJA* !
5/15
RUSSELL MYERS

TODO DIA, A CIÊNCIA DESCOBRE NOVOS ASPECTOS NEGATIVOS DO VÍCIO DE FUMAR !

AGORA, DIZEM QUE CAUSA ATÉ CALVÍCIE E RUGAS!
SIM. DEVE SER VERDADE.

ESTOU COBERTAS DE RUGAS CARECAS !
5/20
USMC
RUSSELL MYERS

AH, QUEIJO SUÍÇO...
NÃO. E' QUEIJO COMUM.
QUEIJO

MAS TEM BURACOS.
CLARO...
CHOMP

5/21
RUSSELL MYERS
TENHO MUITAS *FALHAS* NOS DENTES !
QUEIJO

VOU SEGUIR SEU CONSELHO, GAYLORD. VOU NEGOCIAR POR CONTA PRÓPRIA.
ÓTIMO, IRWIN. MAS ESTOU UM TANTO PREOCUPADO COM O RAMO DE NEGÓCIO QUE ESCOLHEU.

NÃO SEI SE HAVERÁ PROCURA PARA UM NOVO TIPO DE CEMITÉRIO DE ELEFANTES !
5/22
RUSSELL MYERS

BROOM-HILDA

© 1974 by The Chicago Tribune World Rights Reserved

ULP!

QUE HOUVE COM ELA ?
ACABA DE ENGOLIR UMA TREMENDA SÉRIE DE PALAVRÕES !
5/12
RUSSELL MYERS

KUNG FU!

BROOM-HILDA

FAÇA ISSO OUTRA VEZ!

FLASH
KUNG FU!

PROCESSO!
INTIMAÇÃO
J.FERRÃO ADVOGADO
RUSSELL MYERS
5/19

BROOM-HILDA
INVENTEI UM AVIÃO DE PAPEL PARA PESSOAS !

A FUSELAGEM É DOBRADA ASSIM ...

AS ASAS SÃO ENFIADAS NAS FENDAS ...

AGORA, A CAUDA... ASSIM !
ÓTIMO. MAS COMO É QUE VOCÊ FAZ O AVIÃO VOAR ?

RUSSELL MYERS
3/3

BROOM-HILDA
HOTEL
BEM-VINDOS À CONVENÇÃO DOS TOCADORES DE TROMBONE
ORA... SERIA PIOR SE FOSSE UMA CONVENÇÃO DE VENDEDO-RES DE DINAMITE !
RUSSELL MYERS
2/10

Kavanagh & Camp

PAFÚNCIO

É A FAVOR DA LIBERDADE FEMININA, BICHO?
CLARO! A MULHER PODE FAZER TUDO QUE O HOMEM FAZ!

SR. PAFÚNCIO?
SIM! ENTRE NO ESCRITÓRIO, MOÇA!

QUE DESEJA, LINDEZA?
VIM TRAZER ESTA INTIMAÇÃO! SOU OFICIAL DE JUSTIÇA!
© King Features Syndicate, Inc., 1973. World righ

ISTO É QUE É ABUSO DE LIBERDADE FEMININA!
3-26
KAVANAGH + CAMP

ENCONTREI DONA MATILDE USANDO UM DESSES VESTIDOS ESTILO ÁRABE, MAROCAS! QUE COISA HORRÍVEL!

ESPERO QUE VOCÊ NÃO CAIA NESSA!
© King Features Syndicate, Inc., 1973. World
KAVANAGH + CAMP

IGNORANTE! QUE ENTENDE DE MODA?
3-27

TIA MAROCAS COMPROU UM VESTIDO SOFISTICADO, BICHO! NÃO SE ESQUEÇA DE DAR SUA OPINIÃO!
JÁ DEI!

BIFE GROSSO?
FINO. FIFI É UM CÃO PEQUENINO!

COMPRAR CARNE PARA O CÃO DE MAROCAS FOI UM GOLPE. TALVEZ ELA ME DEIXE SAIR LOGO MAIS À NOITE!

PILANTRA! SE O FIFI NÃO LATISSE, EU NÃO SABERIA QUE VOCÊ CHEGOU HOJE ÀS DUAS DA MADRUGADA!
© King Features Syndicate, Inc., 1973. World

QUE ESTÁ FAZENDO, BICHO?
UM BIFE... PARA MIM!
KAVANAGH + CAMP 3-28

MAROCAS ESTEVE CALADA O DIA TODO! VOU FALAR COM ELA, PARA QUE NÃO DIGA QUE A ESTOU DESPREZANDO!
3-29
KAVANAGH + CAMP

MAROCAS...
SILÊNCIO! NÃO VÊ QUE ESTOU LENDO?

NÃO POSSO LER E CONVERSAR AO MESMO TEMPO!
© King Features Syndicate, Inc., 1973. World righ

QUAL DELES VAI LEVAR?
TODOS!

TOMARA QUE NÃO HAJA BARULHO AQUI ESTA NOITE! EU TROUXE SERVIÇO DO ESCRITÓRIO!

VAI SER UM BARATO A REUNIÃO! TODOS OS GATOS VÃO TRAZER OS SEUS TAMBORES!

QUE VAI FAZER, PAFÚNCIO?
3-30 KAVANAGH + CAMP
ESFOLAR ALGUNS GATOS!
!

SE NÃO ME BARBEAR PARA O BAILE, MAROCAS FICARÁ FURIOSA!

ESTOU PRONTO, MAROCAS!
JÁ VOU! SENTE-SE UM MINUTO!

UM MINUTO! ESPEREI TANTO, QUE A BARBA JÁ CRESCEU DE NOVO!
3-31

PILANTRA! VOCÊ DISSE QUE ESTAVA PRONTO HÁ TRÊS HORAS!

O DR. MATOS JÁ VEM, MAROCAS?
NÃO. MAS CHAMEI OUTRO MÉDICO.

ELE É NOVO NO BAIRRO!

EU JÁ DEVIA ESTAR APOSENTADO! VAI SER ESSE O CONSELHO DO MÉDICO.

ENTÃO, MENINO... QUE HÁ COM VOCÊ?
KAVANAGH + CAMP 4-2

QUE PENA, DONA LENTILDA! TIA MAROCAS VAI PARTIR PARA A EUROPA ESTA NOITE!
KAVANAGH + CAMP 4-3

MENTIROSO! ME DÊ O TELEFONE!

ESTAMOS PROCURANDO UMA VOLUNTÁRIA PARA LIDERAR A MARCHA EM PROL DE UM LAR PARA OS POMBOS-CORREIOS SEM CASA!

É PENA, QUERIDA! VOU EMBARCAR HOJE PARA A EUROPA!

O JANTAR ESTÁ PRONTO, MAROCAS?
SIM. EU MESMA O FIZ!
VAMOS PASSAR UMA SEMANA DE DIETA LÍQUIDA! É ÓTIMO PARA EMAGRECER!
© King Features Syndicate, Inc., 1973. World r
ACHO QUE NÃO VAI ADIANTAR NADA!
SEI QUE ADIANTARÁ! POSSO PROVAR!
MAS NÃO POR MEIO DO SEU IRMÃO BIMMY!
4-4
KAVANAGH + CAMP
SEMPRE ENROLADA COM A ORTOGRAFIA, HEM?
VEJAM QUEM ESTÁ FALANDO!
ANALFABETO! VOCÊ TAMBÉM FUGIU DA ESCOLA!
QUER ME AJUDAR A SOLETRAR, TIO PAFÚNCIO?
POR QUE NÃO PEDE À SUA TIA?
KAVANAGH + CAMP 4-5
PORQUE ELA SOLETRA AINDA PIOR DO QUE VOCÊ!
© King Features Syndicate, Inc., 1973. World r
ONDE SERÁ QUE GUARDEI AS ENTRADAS PARA O CONCERTO? PROCUREI EM TODA PARTE!
VEJA, TIA MAROCAS! ENCONTREI AS ENTRADAS NUM LIVRO!
QUE SORTE, HEM, QUERIDO? NÃO SEI COMO AGRADECER AO OTELO!
© King Features Syndicate, Inc., 1973. World rights res.
POIS EU SEI!
4-6
KAVANAGH + CAMP
MAROCAS ADORA LER! VOU DAR UM LIVRO DE PRESENTE A ELA!
LIVRARIA
KAVANAGH + CAMP
QUE DESEJA?
O PRIMEIRO LIVRO DA LISTA DOS MAIS VENDIDOS!
UM LIVRO? ÓTIMO! QUANDO A COZINHEIRA VOLTAR DAS FÉRIAS, TEREI TEMPO DE LÊ-LO!
© King Features Syndicate, Inc., 1973. World righ
PALHAÇO! ME DAR UM LIVRO DE CULINÁRIA DE PRESENTE!
4-7

Hugh Morren

TOMMY

MIKE, DA SEÇÃO DE MONTAGEM, FOI APANHADO TENTANDO LEVAR DUAS CHAVES DE PARAFUSOS NOS BOLSOS

ENTÃO, ELAS QUEREM SE AFASTAR DELE?

O PIOR É QUE O GERENTE DA FÁBRICA PEGOU TOMMY PAQUERANDO UMA LOURA BOA! SUSPENDEU O CARA POR UMA SEMANA!

JÁ ESTOU ESPERANDO HÁ NOVE ANOS E NÓS DOIS AINDA NÃO NOS CASAMOS.
ORA... E POR ACASO EU TAMBÉM NÃO ESPEREI NOVE ANOS?
DESCULPE EU TER ME QUEIXADO, MEU BEM...
?
865
PERAÍ! MAS É MUITO DIFERENTE!!
IÉÉÉÉÉ
VEJA! OS CHEFÕES ESTÃO DISCUTINDO ALGUM ASSUNTO MUITO IMPORTANTE!
HUM...
QUE ACHAM DE...
NÃO SEI SE...
DEVE SER MESMO IMPORTANTE, POIS TODOS OS CHEFÕES ESTÃO LÁ!
EI, TOMMY! SABE QUAL O MOTIVO DA DISCUSSÃO?
SIM...
O ISQUEIRO DO GERENTE DA FÁBRICA NÃO ESTÁ FUNCIONANDO DIREITO!
FLICK!
869
EI, MAMÃE! JÁ É TARDE! TRAGA LOGO MEU UNIFORME!
TÁ SURDA, MÃE? SE NÃO TROUXER MINHAS ROUPAS DEPRESSA, VOU PERDER A HORA!
PERDER A HORA?...
MAMÃE, TRAGA LOGO MEU UNIFORME...
870
ESTOU FARTA DE ESPERAR QUE VOCÊ ME PEÇA EM CASAMENTO!
E DAÍ?
VOU DEIXAR VOCÊ SOZINHO E IREI AO CINEMA REAL COM AQUELE CARA DA SEÇÃO DE DESENHO!
ORA, NÃO VÁ COM ELE, MEU BEM.
POR QUÊ?
VOCÊS VÃO GOSTAR MAIS DO FILME DO CINEMA ODEON!
871

BANG BANG SAM

Gin

UM HOMEM, UM CÃO

GIN.66

GIN. 67

GIN.68

GIN.69

1

2

3

4

TEL

NO DOGS

Sydney Jordan

JEFF HAWKE

O MONSTRO DO LAGO

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
UM AQUANAUTA SAI DO MAR...

... E CHEGA À SUPERFÍCIE, PERTO DO NAVIO POSEIDON.

ENTÃO O HELICÓPTERO DE SUPRIMENTOS ENGUIÇOU NOVAMENTE, BILL ?
SIM, MAC! PRECISAM DE VOCÊ PARA CONSERTÁ-LO!
H 5264

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
TENHO DE CONSERTAR O HELICÓPTERO, E PODE LEVAR DIAS !
NÃO ESQUEÇA OS JORNAIS DE DOMINGO, MAC !

MAC PARTE DE LANCHA E SEGUE PARA A ILHA-BASE.

... RUMO AO SOL POENTE E A UM ENCONTRO INCRÍVEL!
H 5265

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
QUANDO MAC SE AFASTA DO LABORATÓRIO E SE APROXIMA DA TERRA ...

SERÁ QUE AQUELA RUIVA CONTINUA NA BASE ?

EMBAIXO DA LANCHA, UMA SOMBRA SEGUE A EMBARCAÇÃO.
H 5266

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
QUE SERÁ A SOMBRA CINZENTA NO FUNDO DO OCEANO ?

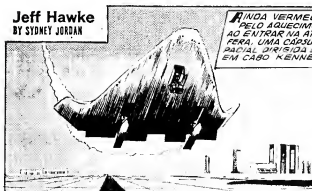
O MOTOR DE POPA ENGUIÇA.

QUE TERÁ SIDO ?
H 5267

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
UMA VISÃO FANTÁSTICA SURGE DAS ÁGUAS...
UMA MULHER!
ENQUANTO MAC A CONTEMPLA, SEUS SENTIDOS SÃO DOMINADOS POR UMA MELODIA HIPNÓTICA...
H5268

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
E A MULHER, INCRIVELMENTE LINDA, CONTINUA OLHANDO FIXAMENTE PARA MAC.
SEUS LÁBIOS ENTOAM UMA CANÇÃO HIPNÓTICA DE EFEITO CADA VEZ MAIOR.
H5269

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
COLHIDO PELA HIPNOSE DA CANÇÃO
...MAC A SEGUE PARA O FUNDO DO OCEANO.
ALGUMAS HORAS DEPOIS, UM PEQUENO AVIÃO SAI DO LABORATÓRIO ESPACIAL NÚMERO TRÊS RUMO A CABO KENNEDY.
H5270

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
AINDA VERMELHA PELO AQUECIMENTO AO ENTRAR NA ATMOSFERA, UMA CÁPSULA ESPACIAL DIRIGIDA DESCE EM CABO KENNEDY.
COMANDANTE HAWKE?
SIM?..
TENHO MÁS NOTÍCIAS.
H5271

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
UM AVIÃO A JATO PARTE RUMO ÀS ILHAS VIRGENS...
Oceano Atlântico
Porto Rico
St. John
Mar das Caraíbas
JEFF HAWKE TAMBÉM VIAJA A BORDO.
QUE HÁ COM O INGLÊS ? PARECE MUITO PREOCUPADO...
ACABA DE PERDER SEU AMIGO, QUE SE AFOGOU PERTO DE ST. JOHN...
H5272

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
CHEGANDO A CABO KENNEDY, JEFF ENCONTRA A LANCHA DE MAC E A EXPEDIÇÃO DE BUSCA, EXAUSTA...
É UM MISTÉRIO ESSA TRAGÉDIA, JEFF.
MAIS TARDE, SOZINHO...
ADEUS, MAC, AMIGO VELHO!
H5273

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
NO ATLÂNTICO NORTE, ALGUNS DIAS DEPOIS DO DESAPARECIMENTO DE MAC, NOTA-SE UMA AGITAÇÃO NAS ÁGUAS DESERTAS...
... SEM NINGUÉM VER, UMA FORMA FANTÁSTICA SOBE AO CÉU!
H5274

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
DIAS DEPOIS, NUMA REUNIÃO TRISTE NA CASA DE JEFF, EM LONDRES.
MARQUEI A MISSA PARA A PRÓXIMA SEXTA-FEIRA.
OBRIGADO, PADRE.
E OS BENS DE MAC, JEFF ?
ISSO PODE FICAR PARA...
ACHO QUE O CADÁVER JAMAIS SERÁ ENCONTRADO.
H5275

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
ENQUANTO JEFF PENSA NO AMIGO MORTO, UMA SOMBRA DESLIZA PELAS RUAS DESERTAS DO CAIS LONDRINO.

UMA FIGURA ESTRANHA, NUMA MISSÃO MISTERIOSA!
H5276

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
APÓS UMA NOITE EM CLARO, A CAMPAINHA DA PORTA TOCA.
TEM DE PAGAR O SELO, SENHOR!
QUE SERÁ ISTO?
JEFF HAWKE
H5277

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
E TIRA DO MISTERIOSO ENVELOPE...
A ETIQUETA DE MAC.
E UM BILHETE!
VÁ DE MADRUGADA AO LUGAR ONDE OS GOLFINHOS BRINCAM, ENTRE AS DUAS PONTES.
H5278
PARA JEFF É UMA LEVE PONTA DE ESPERANÇA!

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
MEIA-NOITE. JEFF PARTE PARA UM ENCONTRO MISTERIOSO.
ENQUANTO ISSO, ALGO ESCURO DESLIZA EM SILÊNCIO PELO TAMISA, SOB AS PONTES DESERTAS...
... E DESEMBARCA UM ESTRANHO PASSAGEIRO.
H5279

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
O BILHETE MANDAVA IR PARA AS AMURADAS DO SUL...
JEFF ATRAVESSA AS RUAS DA CIDADE PARA IR AO TAL ENCONTRO.
... E "ONDE OS GOLFINHOS BRINCAM" DEVEM SER LAMPIÕES À BEIRA-MAR!
NAQUELE MESMO INSTANTE, A SUSPEITA DE JEFF É CONFIRMADA NO LUGAR INDICADO.
H5280

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
PRIMEIRO, VOU VER NA EXTREMIDADE LAMBETH. TOMARA QUE A POLÍCIA NÃO APAREÇA.
JEFF CHEGA AO LUGAR COMBINADO.
MINUTOS DEPOIS...
ALI ESTÁ. AINDA NÃO ME VIU!
EI!
H5281

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
EI...
A FIGURA ENCAPUÇADA VIRA-SE.
O CAPUZ SE ERGUE...
É JEFF HAWKE?
... E UMA VOZ DISTANTE COMEÇA A FALAR DENTRO DO CÉREBRO DE JEFF.
H5282

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
HAWKE...
QUER SABER SOBRE SEU AMIGO...
VEJA COMO NÓS O ATRAÍMOS FORA DA LANCHA DELE!
H5283
JEFF TEM A SENSAÇÃO ESTRANHA DA INVASÃO DA SUA MENTE PELA DE OUTRO SER...
...LHE DANDO IMAGENS!

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
JEFF CONTINUA VENDO COMO ATRAÍRAM MAC!
VOCÊS O AFOGARAM...
NÃO! ELE ESTÁ VIVO! NA NOSSA AERONAVE!
H5284

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
JEFF CONTINUA COMUNICANDO-SE COM O ENCAPUZADO.
O ESTRANHO SER FAZ JEFF VER UM MUNDO FANTÁSTICO, POR TELEPATIA.
H5285
UM PLANETA IMENSO COBERTO POR GRANDE MASSA DE ÁGUA!

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
JEFF VÊ UM PLANETA POVOADO POR SERES DOS DOIS SEXOS, QUE SÃO AMIGOS DE TODOS OS ANIMAIS DO MAR.
VÊ UM ESTRANHO ANIMAL MARINHO À PROCURA DO COMPANHEIRO.
... E FICA SABENDO DE UMA AERONAVE PERDIDA HÁ MUITO TEMPO NAS PERIGOSAS ROCHAS DA TERRA!
H5286

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
O ENCAPUZADO EXPLICA.
UMA AERONAVE DE EXPLORAÇÃO PERDIDA NO SISTEMA SOLAR, LEVANDO A BORDO O FILHOTE DE UM ANIMAL MARINHO...
... QUE AGORA É TÃO PRECIOSO PARA MEU POVO COMO A PRÓPRIA VIDA.
ATRAÍMOS SEU AMIGO, PARA INTERROGÁ-LO E DESCOBRIR...
MAS ONDE COMEÇARMOS NOSSA BUSCA, EM MEIO ÀS VASTIDÕES MARÍTIMAS DA TERRA?
H5287

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
SEU AMIGO NOS FALOU SOBRE UM MONSTRO LENDÁRIO...
... QUE VIVE NOS LAGOS NAS MONTANHAS DO NORTE.
LOCH NESS!

NAQUELE INSTANTE, UM JOVEM GUARDA VÊ O CARRO DE JEFF.
437
H5288

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
O GUARDA APROXIMA-SE.
AGORA, OUÇA E OBEDEÇA, JEFF HAWKE!
JEFF OUVE INSTRUÇÕES EM VOZ BAIXA E UM DISPOSITIVO EM FORMA DE CONCHA LHE É ENTREGUE.
H5289

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
MAS POR QUE VOCÊ NÃO FAZ ISSO?
USE O DISPOSITIVO COMO ENSINEI. ESTAREMOS POR PERTO.
OBEDEÇA SEM DISCUTIR... SE QUISER SALVAR SEU AMIGO!
AGORA, PRECISO VOLTAR...
ESPERE!
H5290

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
UMA MULHER!
A MULHER DO MAR HIPNOTIZA O GUARDA.
OBEDEÇA, JEFF, E SEU AMIGO VIVERÁ!
ATÉ OUTRO DIA...
H5291

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
ENQUANTO A LINDA MULHER SE AFASTA...
ESTÁ BEM, SENHOR?
PENSEI TER OUVIDO VOZES...
O POLICIAL É LIBERTADO DO CONTROLE TELEPÁTICO.

OUVI ALGUÉM CAINDO NO RIO!
EU ESTAVA FALANDO COM OS PEIXES, GUARDA.
H5292

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
DEVE TER SIDO UM PEIXÃO...
O GUARDA FICA DESCONFIADO.

COM A MULHER DO MAR A BORDO, A AERONAVE DE OUTRO PLANETA SE DIRIGE PARA ALTO-MAR. DE REPENTE, SEGUE PARA O NORTE, RENTE À SUPERFÍCIE DO MAR.
H5293

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
NA MANHÃ SEGUINTE, JEFF FAZ PLANOS.
SIM. TRAJE COMPLETO DE MERGULHADOR E TANQUES DUPLOS...
MAIS TARDE...
DUAS DÚZIAS... A FARRA VAI SER BOA, HEM?
VOCÊ NEM IMAGINA!
MAIS TARDE, A CAMINHO DO NORTE!
H5294

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
Drumnadrochit
A82
Shiel Bridge
JÁ NA ESCÓCIA, JEFF ESTÁ PERTO DO LUGAR DO ENCONTRO.

CASTELO URQUHART, UMA VELHA RUÍNA NA MARGEM DE LOCH NESS!
É AQUI! CHEGUEI NA HORA MARCADA!
H5295

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
PERTO DO CASTELO, JEFF SAI DA ESTRADA...

ALÔ?

AH... VOCÊ CHEGOU!
H5296

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
JEFF HAWKE!
FERGIE! PRAZER EM VÊ-LO!

...LAMENTO MUITO O QUE HOUVE COM O MACLEAN!

E' POR CAUSA DELE QUE ESTOU AQUI.
H5297

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
LEMBRA-SE DO DIA EM QUE VOCE CAIU NUM DESPENHADEIRO...

...E MAC FICOU COM VOCÊ ATÉ A EQUIPE DE SALVAMENTO CHEGAR?

ELE SALVOU MINHA VIDA!
GOSTARIA DE PAGAR ESSA DÍVIDA?
SIM, MAS AGORA É TARDE DEMAIS...
H5298

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
JEFF E O JOVEM ESCOCÊS VÃO PARA O CASTELO.
ESTÁ DE SERVIÇO ESTA NOITE, FERGIE?
ESTOU E AGORA NÓS TEMOS FARÓIS MAIS MODERNOS
QUANTOS POSTOS DE OBSERVAÇÃO AINDA FUNCIONAM TODO DIA?
QUATRO, EM TODOS OS MESES DE VERÃO. POR QUÊ?
H5299

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
O QUE EU VOU PEDIR PODE PARECER LOUCURA...
SE FOR PELO MACLEAN, PODE FALAR, QUE EU FAREI!
EU TROUXE DUAS CAIXAS DE UÍSQUE ESCOCÊS NO CARRO. QUERO TODOS OS VIGIAS DOS FARÓIS EMBRIAGADOS ATÉ UMA HORA DA MADRUGADA!
MAS... MAS POR QUÊ?
SERÁ FÁCIL, JEFF. ELES ESTÃO FARTOS DE TRABALHAR!
H 5300

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
VAMOS LEVAR O UÍSQUE?
AINDA NÃO POSSO DIZER, FERGIE...

BEM... AOS AMIGOS AUSENTES!

ENQUANTO FERGIE VAI CUMPRIR SUA MISSÃO, JEFF ESPERA ANOITECER NO LAGO NESS...
H5301

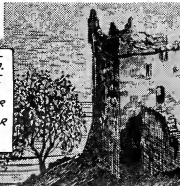
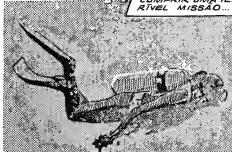
Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
ÀS ONZE DA NOITE...
O LUAR VAI ME AJUDAR MUITO.

COM TODO CUIDADO, JEFF ACIONA O MISTERIOSO DISPOSITIVO QUE LHE FOI DADO PELA LINDA MULHER DO MAR...
H 5302

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
FERGIE EXECUTA O PLANO DE JEFF.

BEBIDA PARA TODOS! FAÇO ANOS HOJE!
ENTRE, RAPAZ... VAMOS FESTEJAR!

A SEIS QUILÔMETROS DALI, JEFF PENETRA NAS ÁGUAS GÉLIDAS DO LAGO NESS.
H5303

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
O CASTELO ESTÁ EM SILÊNCIO. É UM DOS QUATRO POSTOS DE OBSERVAÇÃO GUARNECIDOS POR VOLUNTÁRIOS PARA REGISTRAR FENÔMENOS MARÍTIMOS...
FERGIE ESTÁ VISITANDO OS OUTROS POSTOS E DISTRIBUINDO UÍSQUE PARA EMBRIAGAR AS GUARNIÇÕES!
NESSE ÍNTERIM...
É HORA DE FAZER O CHAMADO. 00:30...
H5304

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
JEFF MERGULHA NAS ÁGUAS DO LAGO PARA CUMPRIR UMA TERRÍVEL MISSÃO...
TRÊS MINUTOS A CINCO METROS... AQUI VAI!

... E UMA ONDA SONORA IMPERCEPTÍVEL AOS OUVIDOS HUMANOS VIBRA AO LONGO DO LAGO NESS...
H5305

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
JEFF TRANSMITE O ESTRANHO SINAL SONORO...
... E NO POSTO DE OBSERVAÇÃO MAIS PRÓXIMO...
EI... HUC! UM AVISO DE SONAR...
SONAR LIGADO...
TOME OUTRO DRINQUE!

A OITO QUILÔMETROS, NO LAGO, ALGO SE MOVE...
H5306

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
JEFF CONTINUA EMITINDO O SINAL EMBAIXO D'ÁGUA...
... QUE SE ESPALHA PELO FUNDO DE TODO O LAGO NESS.
NO ALTO DOS CÉUS DA ESCÓCIA, UMA AERONAVE ESTRANHA EVOLUI...
...ESPERANDO O RESULTADO!
H5307

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
PROTEGIDA CONTRA A LOCALIZAÇÃO DO RADAR POR UM CAMPO DE FORÇA, A GIGANTESCA AERONAVE DESCE NA COSTA DA ESCÓCIA ...
... PARA SE ENCONTRAR COM A OUTRA MENOR.
NO FUNDO DO LAGO, JEFF CONTINUA COM OS SINAIS...
TRÊS MINUTOS... APOSTO QUE ISTO NÃO DEU RESULTADO!
H5308

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
DESMENTINDO JEFF, ALGUMA COISA SE MOVE NAS ÁGUAS NEGRAS DO LAGO NESS.
UMA FORMA QUE OS DESENHOS E A IMAGINAÇÃO HUMANA POPULARIZARAM...
MAS QUE REALMENTE FOI VISTA POR POUCAS PESSOAS.
QUE SERÁ?
H5309

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
AS ÁGUAS DO LAGO AGITAM-SE DE FORMA DRAMÁTICA...
...E UMA FORMA MONSTRUOSA SURGE DO LADO DE JEFF.
H5310

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
POR UM INSTANTE, A FERA MARINHA E JEFF SE ENCARAM.
DEPOIS, A CABEÇA DESCE E SUA BOCA ENORME SE ABRE!
H5311

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
QUANDO JEFF DISPARA A PISTOLA CONTRA A GARGANTA DO MONSTRO...
CHEGOU A HORA... SIGAM-NOS!
...UMA AERONAVE MISTERIOSA PARTE DA COSTA DA ESCÓCIA.
H5312

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
TEMOS DE AGIR DEPRESSA!
JEFF USOU A PISTOLA...
A AERONAVE MENOR GUIA A OUTRA RUMO A LESTE...
...ONDE FERGIE COMPLETA SUA MISSÃO NA MARGEM DO LAGO NESS.
ESTÃO GROGUES... E EU TAMBÉM!
H5313

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
FERGIE FOGE...
ESTÃO TODOS BÊBEDOS, INCLUSIVE EU.
EPA! NÃO POSSO GUIAR ASSIM...
ENQUANTO FERGIE PERDE OS SENTIDOS, A PEQUENA AERONAVE SOBREVOA AS ÁGUAS DO LAGO NESS...
H5314

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
ENQUANTO OS AMIGOS DE FERGIE DORMEM NOS POSTOS DE OBSERVAÇÃO...
... AS DUAS AERONAVES DESCEM.
LÁ ADIANTE... NA SUPERFÍCIE!
H5315

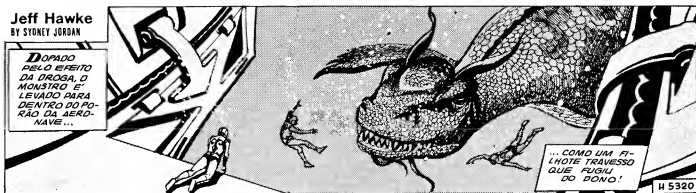
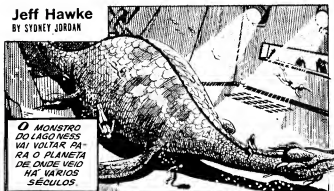
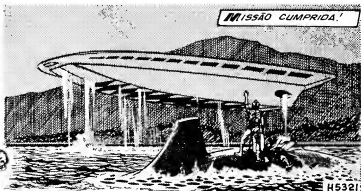
Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
LÁ ESTÁ O MONSTRO!

MAS ONDE ESTÁ HAWKE?
H5316

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
ENQUANTO O MONSTRO DO LAGO NESS, ATINGIDO PELO TIRO DE JEFF, FICA MEIO INCONSCIENTE...
... A AERONAVE POUSA AO LADO...
...E A LINDA MULHER DESEMBARCA
HAWKE ESTÁ SE AFOGANDO!
H5317

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
A MULHER DO MAR SALVA JEFF.
ENQUANTO JEFF É PUXADO PARA A AERONAVE, MEIO AFOGADO, MAS VIVO...
A AERONAVE AVANÇA NA DIREÇÃO DO LUGAR ONDE O MONSTRO SE DEBATE...
H5318

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
ENQUANTO A ESCÓCIA DORME.
PAIRANDO SOBRE AS ÁGUAS DO LAGO NESS, A AERONAVE ABRE SEUS PORÕES...
... E DEPOIS, POUSANDO, AVANÇA NA DIREÇÃO DO MONSTRO, QUE FLUTUA NA SUPERFÍCIE ...
H5319

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
DOPADO PELO EFEITO DA DROGA, O MONSTRO E' LEVADO PARA DENTRO DO PORÃO DA AERONAVE...
... COMO UM FILHOTE TRAVESSO QUE FUGIU DO DONO!
H 5320

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
O MONSTRO DO LAGO NESS VAI VOLTAR PARA O PLANETA DE ONDE VEIO HA' VARIOS SÉCULOS.
MISSÃO CUMPRIDA!
H5321

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
ENQUANTO A AERONAVE SE AFASTA COM O MONSTRO A BORDO, A AERONAVE DE EXPLORAÇÃO SEGUE PARA A TERRA.
A MULHER DO MAR SUGA A ÁGUA DOS PULMÕES DE JEFF...
ALGUÉM ABRE UM OLHO...
M-MAC!
H5322

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
JEFF VOLTA A SI...
QUE HOUVE, JEFF?
QUANDO ATIREI O MONSTRO CAIU EM CIMA DE MIM E PERDI O TUBO DE AR.
FAÇO CADA COISA POR VOCÊ, MAC...
O HOMEM QUE CAPTUROU O MONSTRO DO LAGO NESS.
H 5323

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
ENTÃO, O MONSTRO TERIA SENTIDO A PRESENÇA DE VOCÊS ?
POR QUE QUISERAM QUE EU CAPTURASSE O MONSTRO ?
POR CAUSA DA SUA MENTE TELEPÁTICA.
SOMOS DO MESMO MUNDO...
E IRIA PARA UMA GRANDE PROFUNDIDADE, NÃO E'?
ELE TERIA FUGIDO DE NÓS COMO UMA CRIANÇA TRAVESSA!
EXATO! NÃO PODÍAMOS USAR A VIOLÊNCIA, PORQUE DESEJÁVAMOS GUARDAR SIGILO!
H 5324

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
EXPLICAÇÃO:
SOMOS UMA RAÇA QUE VIVE MUITO. TENHO 400 ANOS DE IDADE! O MONSTRO VIVEU DEZESSEIS SÉCULOS NO LAGO NESS!
O TEMPO NÃO TEM SIGNIFICADO PARA ELES, JEFF.
E LHES PERMITE VOAREM À VELOCIDADE DA LUZ!
"O MONSTRO DO LAGO NESS É UM REI. VAI VIVER COM SUA COMPANHEIRA. E OS DOIS GOVERNARÃO E CONTROLARÃO AS ESPÉCIES INFERIORES DO NOSSO MUNDO AQUÁTICO!
H5325

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
O DILEMA DE MAC.
NÃO POSSO APARECER NO LAGO NESS...
... DEPOIS DE TER "MORRIDO AFOGADO" PERTO DAS ILHAS VIRGENS!
JEFF EXAMINA O ALOJAMENTO DE MAC A BORDO DA AERONAVE... UM AQUÁRIO COM A ÁGUA DO LADO DE FORA!
E' VERDADE!
VOCÊ SERÁ "DESCOBERTO" NUM PEQUENO RECIFE. NÓS GUIAREMOS OS SEUS SALVADORES.
ACHO QUE POSSO SUPORTAR MAIS UM DIA!
H5326

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
E AGORA, HAWKE, ADEUS!

NOVAMENTE SÓ, JEFF VÊ A AERONAVE LEVANTAR VÔO...

...ENQUANTO ELE VOLTA.
UUU!
H5327

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
UUI! MINHA CABEÇA!
FERGIE!

POR FAVOR, JEFF, FALE BAIXO...
PARA-BÉNS!

ACHO QUE VI AL-GO NO LAGO...
FOI O UÍSQUE, RAPAZ! VA-MOS PARA CASA...
H5328

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
DOIS DIAS DE-POIS DA AVENTU-RA NO LAGO NESS...
AQUANAU-TA ENCONTRA-DO VIVO EM PEQUENO RE-CIFE DAS ILHAS VIR-GENS...

A BORDO DA AERONAVE, QUE VAI DEIXANDO O SISTEMA SOLAR...

H5329
ENTÃO, ELES PERDE-RAM UM MONS-TRO QUE NEM SABIAM AO CERTO SE TINHAM...

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
SUMIU UMA SERPENTE DO LABO-RATÓRIO.
MAS AGORA ELES TÊM OUTRO MONSTRO...

EU A DEIXEI NO LAGO NESS ANTES DE PAR-TIRMOS.
HUM... VOCÊ SABE QUE ELA CHE-GARÁ A VINTE METROS DE COMPRIMEN-TO...

E ASSIM NOSSA ESTÓRIA TERMINA ONDE COMEÇOU...
...PARA COMEÇAR DE NOVO!
H5330

NO PRÓXIMO NÚMERO, UMA HISTÓRIA COMPLETA DE JACOVITTI, O DESENHISTA LOUCO: LITTLE TOM CONTRA AL CAPONE!

Bud Blake

TIGRE

CONHECE UM CARA DA MINHA CLAS-SE CHAMADO FREDDIE ?
NÃO. POR QUÊ ?
ELE DISSE QUE VOCÊ ERA O SU-JEITO MAIS FEIO DA ESCOLA.
ACHO QUE VOU FICAR FURIOSO COM ISSO.
ACHA? ENTÃO, NÃO TEM CERTE-ZA?
DEPENDE DO TAMANHO DO FRED-DIE.
2-8
BUD BLAKE
© King Features Syndicate, Inc., 1973. World rights reserved

QUE VAI FAZER COM TODOS ESSES BAR-BANTES ?

© King Features Syndicate, Inc., 1973. World rights reserved
TENTAR BATER O RECORDE DE ALTITUDE PARA PIPAS !
2-10
BUD BLAKE

TIGER
QUE E' ISSO, HUGO ?
UMA LISTA DE COISAS QUE EU QUERO DE NATAL.
MAS AINDA NÃO E' CEDO DE-MAIS PRA ISSO ?
NÃO...
© King Features Syndicate, Inc., 1973. World rights reserved.
ESTOU CAL-CULANDO QUAL DEVE SER MEU GRAU DE COM-PORTAMENTO.
BUD BLAKE
3-5

© King Features Syndicate, Inc., 1973. World rights reserved.
UI ! ESTOU COM UMA DOR DE CABE-ÇA DANADA !
POR QUE NÃO MERGU-LHA A CABEÇA NA ÁGUA ?
ISSO CURA DOR DE CABEÇA?
SEI LÁ... MAS PELO MENOS A GENTE NÃO OUVE SEUS GRITOS.
BUD BLAKE
3-6

VOCÊ É INTELIGENTE, JULIAN. QUER ME AJUDAR A RESOLVER UM PROBLEMA DA ESCOLA ?
POIS NÃO. QUAL É O PROBLEMA?
COMO É QUE EU FAÇO PARA TIRAR MANCHAS DE MACARRÃO DO MEU DEVER DE CASA ?
BUD BLAKE 3-8
© King Features Syndicate, Inc. 1973. World rights reserved

QUE LEVA AÍ NESSA LANCHEIRA, HUGO ?
TRÊS DOCES RECHEADOS E UM COPO DE PAPEL.
PARA QUE O COPO DE PAPEL?
PARA APANHAR A GELÉIA QUE CAI DOS DOCES.
© King Features Syndicate, Inc. 1973. World rights reserved
BUD BLAKE 3-9

QUE É QUE VOCÊ VAI PLANTAR ?
BOTÕES DE ROSA.
QUE É QUE VOCÊ ESPERA COLHER? UM TERNO ?
© King Features Syndicate, Inc. 1973. World rights reserved
BUD BLAKE 3-10

TIGER
ESTOU ENROLADO, TIGRE !
© King Features Syndicate, Inc. 1973 World rights reserved
POR QUÊ ?
COMO POSSO DISTINGUIR O PÉ DIREITO DO ESQUERDO ?
BUD BLAKE 3-12

Frank Baginski

BETTY

© 1974 McNaught Synd., Inc.

QUE, RODNEY ? VAI FAZER O JANTAR PRA MIM HOJE ?
SIM, BETTY. VOCÊ TEM FEITO TANTO JANTAR PRA MIM ...
EI, RODNEY. VOCÊ SE ESQUECEU DE TIRAR AS PENAS DA GALINHA ANTES DE COZINHAR !
© 1974 McNaught Syndicate, Inc.
4-22

TOMARA QUE O CARA QUE A AGÊNCIA ARRANJOU SEJA BASTANTE BRIN-CALHÃO !
4-23

O PROGRAMA NA BOATE FOI ÓTIMO, BETTY ! VALEU TODO O DINHEIRO QUE VOCÊ EMPRES-TOU !
© 1974 McNaught Syndicate, Inc.
4-24

DESCULPEM TER CHEGADO ATRASADA !
SALTO DOS NAMORADOS
4-25

Bollen & Peterman

BRONCO BILL

NÃO SEI NÃO, MAS ...

ACHO QUE FUI PASSADO PRA TRÁS!
© 1974 New York News Inc.
World Rights Reserved
1-16
ROG BOLLEN

VOCÊ É MESMO TELEGRAFISTA?
CLARO...
TIC TIC TIC

ENTÃO, POR QUE ESTÁ DEMORANDO TANTO?
DIT DIT
© 1974 New York News Inc
World Rights Reserved

É QUE EU BATO CATANDO MILHO.
1-18
ROG BOLLEN

QUAL É A SUA PROFISSÃO, BRONCO BILL?
© 1974 New York News Inc.
World Rights Reserved

TRABALHO PARA A CAVALARIA! SOU O MAIOR GUIA DO MUNDO!
1-19
ROG BOLLEN

EI! ONDE É QUE FICA O RESERVADO DOS HOMENS?

PARA SER CHEFE DOS CAPACHOS, VOCÊ TEM DE ARRANCAR ESTA PENA DA MINHA MÃO!

ARRANQUEI!
VUUUP!

RECUPEREI!
VUUUP!
© 1974 New York News Inc
World Rights Reserved
1-28
ROG BOLLEN

FOI O MENOR REINADO DA HISTÓRIA!

BOA SORTE, BRONCO BILL!
VAMOS, MO-LEZA... TEMOS DE CUMPRIR O HORÁRIO!
U.S. MAIL
CORREIO E.U.A.
CORREIO E.U.A.
U.S. MAIL
ENCONTREI TREMEN-DAS DIFICULDADES, MAS CHEGUEI... AQUI ESTÁ A MALA!
QUANTAS CARTAS TROU-XE, BRON-CO BILL?
CORREIO E.U.A.
SÓ UMA... E ESPERO QUE ESSE TAL DE "AO MORA-DOR" DÊ VALOR A TUDO QUE FIZ POR ELE!
© 1973 New York News Inc. World Rights Reserved
12-30

O DIA FOI CANSATIVO, MOLEZA...

VOCÊ DEVE ESTAR ESTOURADO!

BEM, NÃO HÁ MAIS NADA A FAZERMOS AQUI...

PODEMOS IR EMBORA! EIA!
ROG BOLLEN

ATÉ A VOLTA, PESSOAL!

TENENTE! FOI O BRONCO BILL QUE ACABA DE PARTIR?
SIM, FOI.

MAS ELE AINDA TEM TRÊS MESES DE CONTRATO A CUMPRIR!
ELE VOLTARÁ, MAJOR...

ELE TEM ESSA MANIA DE PARTIR SEMPRE RUMO AO POR DO SOL...
© 1974 New York News Inc World Rights Reserved
1-6

SGT. STRIPES
VOCÊ VIU UMA CARRUAGEM NAQUELA DIREÇÃO ?

A CARRUAGEM JÁ DEVIA TER PASSADO POR AQUI !

POR QUE ESTARÁ DEMORANDO ?

INSISTA, MACADAM, NÃO DESISTA...

BEM ...

VOU EXAMINAR A TABELA DE HORÁRIOS...

JAMAIS CONSIGO LER ESTES MALDITOS HORÁRIOS !
BILL HOWRILLA

DROGA !
© 1973 by NEA, Inc.,

8 Km

DILIGÊNCIAS COMEPO
PASSAGENS
FECHADO AOS DOMINGOS
9-16

POR QUE ESTÁ TÃO TRISTE, MC ADAM ?
© 1973 by NEA, Inc.

ASSALTEI UM CARA NUM BECO ESCURO E ELE ERA UM MENDIGO...

E VOCÊ NÃO CONSEGUIU NADA, HEM ?

CONSEGUI SÓ UM VALE PELO DINHEIRO QUE EMPRESTEI AO CARA.
9-17

VOCÊ PRECISA APRENDER A AMAR OS SEUS SEMELHANTES, SARGENTO. NESTE MUNDO É DAR E RECEBER.

SEI DISSO, PADRE... DEI A ELE TODA A FORÇA DO MEU PUNHO...

...ELE É QUE NÃO AGÜENTOU RECEBER !
9-18
© 1973 by NEA, Inc.

ATÉ QUANDO IRÁ ESTA ECONOMIA DE MUNIÇÃO, STAN ?

SERIA BOM QUE TERMINASSE LOGO, SARGENTO. ISTO NÃO É JEITO DE GUERREAR.

PASSE AS PEDRINHAS !
PI IM
PI IM
TOC
9-20
© 1973 by NEA, Inc.

MOÇO... QUER PINTAR MEU RETRATO ?

SOU PINTOR... E NÃO CARICATURISTA !
PLAM

© 1973 by NEA, Inc.
9-21

EUREKA INFORMA

SKORPIO (Argentina)

Publicação mensal — Ediciones Record S.C.A., C. Pellegrini 755, Capital. 112 páginas (preto e branco), formato 19,5 x 26 cm (7 pesos).

Skorpio publica somente histórias ditas "sérias". Corto Maltese, de Hugo Pratt, é sua principal atração, mas há outros bons personagens: El Cobra, de Arturo Del Castillo e Ray Collins, Precinto 56, de A. Fernandez e Ray Collins, além de Killing (Ernesto R. Garcia / Ray Collins), Henga el Cazador (A. Zanotto / Diego Navarro), Black Soldier (Ernesto Garcia / Clarence Stamp, e mais histórias avulsas de ficção científica e terror. O nível geral é muito bom. E, além das histórias, há ainda biografias dos autores (nos dois primeiros números, Hugo Pratt e Arturo Del Castillo) e de imortais da HQ (como Alex Raymond e Milton Caniff).

VAMPIRELLA (Brasil)

Editora Kultus (SP). 48 páginas (preto e branco), formato 20,5 x 28 cm. (7 cruzeiros). Vendida em bancas de jornais.

Finalmente saiu em Português a famosa revista de terror da editora norte-americana Warren, que também publica as revistas Creepy e Eerie. O primeiro número da edição brasileira apresenta uma história desenhada por Neal Adams: "A Deusa do Mar". Contudo, em alguns aspectos, a edição deixa um pouco a desejar: os textos traduzidos são confusos, alguns balões avançam por cima dos desenhos, e na história de Neal Adams há alguns fios a mais em volta dos quadrinhos. Note-se também a omissão dos créditos no início das histórias. Assim, **Vampirella**, que nos outros países se destina a um público mais sofisticado, acabou virando uma revista de terror comum, o que, ao preço de 7 cruzeiros, desanima os compradores de revistas desse tipo. Vale para os colecionadores, já que é praticamente impossível conseguir a edição original aqui no Brasil.

COLEÇÃO BANDA DESENHADA (Portugal)

Muitas histórias inéditas no Brasil encontram-se disponíveis em edições portuguesas que (não se sabe por que) raramente são vendidas por aqui, a não ser em algumas livrarias especializadas. Assim foi que a Coleção Banda Desenhada, da Editorial Presença, com álbuns de Paulette, Jim das Selvas, Flash Gordon e Zil Zelub, esteve à venda há pouco tempo em algumas livrarias do Rio e de São Paulo, a preço de banana (cerca de 20 a 30 cruzeiros cada), esgotando-se muito rapidamente. Os álbuns de Paulette (já em 5 volumes) foram os mais cobiçados. Zil Zelub, do italiano Buzelli, é uma história insólita que merece atenção. As histórias de Flash Gordon são as mesmas que a Ebal está publicando em seus álbuns de luxo, e a edição portuguesa é inferior. Já a edição de Jim das Selvas, contudo, é uma das melhores que já apareceram até agora.

I QUADERNI DEL FUMETTO (Itália)

Publicação mensal — Edizionne Fratelli Spada, Via Lucrezia Romana 00043 Ciampino — Roma. Aproximadamente 80 páginas por edição, sendo sempre as primeiras 24 coloridas. Formato 26 x 26 cm (500 liras).

Essa editora, que publica também as histórias de Flash Gordon (desenhadas por Dan Barry, em sua melhor fase) no mesmo tamanho e formato, apresenta nessa coleção em sistema de rodízio algumas histórias consideradas clássicas e outras de autores italianos de gabarito. A assinalar: o n.º 4 (Il Corsario del Mediterraneo, de Dino Battaglia); o n.º 5 (Fantasma, de Falk & Barry); o n.º 6 (Dakota Jim, de Caprioli); o n.º 7 (Mandrake, de Falk e Fredericks); e o n.º 8 (Cisco Kid, de Salinas). É uma obra interessante, que aproveita as tiras integralmente (3 em cada página). Apesar da inclusão de cores não originais em algumas páginas, a edição não fica prejudicada.

AS CARTAS DE EUREKA

JOSÉ CASADO SILVA
Maceió — AL

Maceió, 12 de agosto de 1974.
Prezados senhores:
Quero expressar a surpresa que me causou o fato de minha carta publicada no n.º 4 dessa revista havê-lo sido com modificações, não autorizadas, feitas por V. Sªs. Externo, simultaneamente, meu protesto contra essa prática abusiva, anti-ética e condenável.
Antigo jornalista e ex-diretor de um suplemento literário, sei que nenhum periódico é obrigado a reproduzir na íntegra a correspondência recebida. Em relação a ela, pode ele tomar uma destas três atitudes: 1.ª) ignorá-la, não lhe divulgando sequer uma linha; 2.ª) copiá-la **ipsis-litteris;** 3.ª) apresentá-la com supressões, indicadas estas, sempre, por meio de reticências postas entre parênteses. Qualquer outro modo de proceder (exceto se expressamente autorizado pelo autor da carta) destoa da norma e constitui, na verdade, demonstração de desrespeito para com o missivista.
Logo no parágrafo inicial, ao enumerar algumas das páginas dominiciais reproduzidas no n.º 16 de **Mundo Infantil**, eu registrara, ao lado dos títulos com que elas apareceram naquela revista, as denominações originais. V. Sªs. as substituíram por outras, sob as quais aquelas estórias foram (ou ainda estão sendo) publicadas no Brasil. Ocorre, porém, que, ao referir-me a Balthazar e Cia, eu acrescentara (e assim foi, de fato, reproduzido): "cujo original não consegui identificar". Em virtude da modificação anteriormente feita por V. Sªs., o leitor atento foi levado a crer que para mim o original de Prócópio e Sofia se denomina Pafúncio e Marocas e o de Pepito e Juca tem o título Os Sobrinhos do Capitão, e não, respectivamente, **Bringing Up Father** e **The Katzenjammer Kids**.
No terceiro parágrafo, V. Sªs. fizeram outra substituição. Eu escrevera: "Condenemos de modo intransigente a pornografia (como o fiz na carta, já mencionada, dirigida à revista **Grilo**, o que me valeu insultos de alguns coprófagos viciados na leitura das muitas porcarias que ela estava publicando), mas fujamos, também, do falso moralismo". V. Sªs. modificaram esse período para: "Condenemos de modo intransigente a pornografia (como o fiz na carta, já mencionada, dirigida à revista citada, o que me valeu o insulto de alguns viciados na leitura de muitas histórias que ela estava publicando), mas fujamos, também, do falso moralismo". Conseqüência: o leitor foi levado a crer que confundo **mencionar** e **citar.** Bem sei que os dicionários não especializados consideram sinônimas essas palavras. Mas quem faz questão de ser preciso, de usá-las em suas acepções exatas, sabe que citação equivale a transcrição, e menção a s i m p l e s referência. Mencionar uma revista significa enunciar-lhe o título. Citá-la quer dizer repetir trecho (ou o todo) de matéria nela publicada. Em minha carta não citei aquela revista, apenas a mencionei.
O leitor foi ainda levado a julgar que não observo uniformidade na grafia da mesma palavra, pois no trecho modificado por V. Sªs. aparece a expressão "muitas histórias", em que "histórias" foi escrita com **hi. Ora**, como outros estudiosos, só emprego tal grafia, nessa palavra, para denotar a ciência que estuda os eventos da humanidade. Na acepção de caso, narrativa, etc. emprego estória (com **e** inicial), tal como o faço em todos os trechos daquela carta. Não estou dizendo que erram aqueles que preferem escrever "histórias em quadrinhos", embora ache preferível "estórias em quadrinhos". Erram, porém, evidentemente, aqueles que ora escrevem "histórias em quadrinhos", ora "estórias em quadrinhos".
Para terminar: o uso de hipocorísticos, quando a pessoa em relação a quem o empregamos não é de nossa intimidade ou quando não se trata de alguém (principalmente personalidades do mundo artístico e desportivo que por ele se tornou conhecido, é desaconselhável. Assim, podemos referir-nos a Chico Buarque de Holanda e a Mané Garrincha, mas não devemos tratar por Zé, Toinho ou Quincas a quem quer que se chame José, Antônio ou Joaquim.
Com os cumprimentos de
José Casado Silva.

R. — Nas próximas cartas que você escrever, não alteraremos uma linha sequer. Só o fizemos da outra vez porque sua carta era tão extensa que não haveria lugar para a também extensa resposta, se não suprimíssemos algumas linhas.

PAULO CRITELLI
São Bernardo do Campo — SP

"Achei excelente a história do personagem Romeu Brown: leio suas aventuras também diariamente na **Folha da Tarde.** Gostaria muito que vocês continuassem a publicá-lo, ou fizessem uma revista exclusiva com ele, para que eu pudesse ter todas as histórias feitas pelo artista, Jim Holdaway, com ótima qualidade de desenho, conteúdo e imaginação."

R. — Em revista própria não dá, mas Romeu Brown voltará de vez em quando a EUREKA. Não podemos publicá-lo regularmente porque há muitos personagens de histórias completas na fila, mas ele voltará assim que for possível.

**Os anúncios de venda e troca de revistas são publicados gratuitamente. Toda correspondência deverá ser enviada para:
EUREKA
Rua do Resende, 144
20.000 — Rio (GB)**

Ei, gente boa!
Em outubro, tamos nas bancas!
Falôôôôôô!...

Duas revistas quentes! Dois personagens do outro mundo!
Em outubro. Não se esqueça...

EUREKA